

FORO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Madrid, 26 de octubre de 2011

PRESENTACIÓN

Miércoles, 26 de octubre de 2011, a las 11.30 horas

LUGAR: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
Paseo de la Castellana, 12
Madrid

PROGRAMA:

11.30 h: Llegada de los invitados y café

12.00 h: Convocatoria a la prensa y sesión fotográfica

12.10 h: Apertura del acto a cargo del Presidente del CSCAE, Jordi Ludevid i Anglada.

Intervención del Relator del Foro y Presidente de DoCoMoMo Ibérico, Celestino García Braña, quien dará lectura al Escrito de Adhesión.

Intervención de Narciso Vázquez Carretero, Presidente de la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura de España.

Intervención de Juan Miguel Hernández León, Presidente del Círculo de Bellas Artes, quien interviene en nombre de las Fundaciones presentes.

Intervención de Javier Navarro Martínez, Presidente de la Caja de Arquitectos y de la Fundación Caja de Arquitectos, quien interviene en nombre de las entidades asociadas.

Intervención de Jordi Ludevid i Anglada, quien interviene como Presidente del CSCAE e interlocutor de los Colegios de Arquitectos.

Intervención de D^a Beatriz Corredor Sierra, Secretaria de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas, quien cierra el acto.

13.10 h: Fin del acto

13.30 h: Almuerzo en la sede del Consejo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Sobre el Foro de la Arquitectura Española
- Sobre los Concursos de Arquitectura
- Sobre el Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo MAU
- Sobre la Ley de la Arquitectura

Sobre el Foro de Arquitectura Española

FORO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

El Pleno de Consejeros del Consejo Superior, en su sesión de 16 de junio de 2011, adoptó por unanimidad un Acuerdo para la creación de un Foro de la Arquitectura Española Cscae, con el objetivo de disponer y ofrecer un espacio transversal para la reflexión y el debate con los distintos agentes institucionales relacionados con la Arquitectura.

El objetivo es el de disponer de un espacio de comunicación, facilitando una relación más estrecha y un mejor alineamiento estratégico con los actores fundamentales en el sector de la Arquitectura. Se trataría también de canalizar preocupaciones, objetivos y propuestas comunes o compartidas, a través de una única voz que las presente ante las organizaciones internacionales, las Administraciones públicas y la sociedad en su conjunto.

El Foro de la Arquitectura Española del Consejo se concibe pues como un espacio propio del CSCAE, que cursa las correspondientes invitaciones.

Los temas de reflexión que se proponen como prioritarios para esta convocatoria inaugural son los siguientes:

- La dimensión cultural y social de la Arquitectura. A través de los espacios que construye y articula la Arquitectura, se definen los ámbitos en los que tienen lugar la vida de las personas, de la sociedad y sus instituciones. Es a través de los valores arquitectónicos, en su dimensión física y emocional, como se expresan, en buena medida, las cualidades de la convivencia y la dignidad de las personas individual y colectivamente. Esta trascendencia impone un condicionante al que una sociedad democrática no debe renunciar: la calidad arquitectónica debe ser accesible, con sus características específicas, al conjunto de los grupos sociales, configurándose como un derecho para la totalidad de la población.
- La Arquitectura en la recuperación económica del sector. La actividad profesional del arquitecto constituye una parte fundamental del sector y coordinador de muchos agentes. Por ese mismo motivo, solo con el liderazgo de la arquitectura, situándose en la vanguardia de la recuperación, se encontrarán soluciones válidas para superar la crisis, al mismo tiempo, innovadoras, sostenibles y comprometidas con los valores de protección de la calidad y del interés general.
- La gravísima situación de los Concursos de Arquitectura, como pilar fundamental de las políticas públicas en el ámbito de la Arquitectura y como instrumento esencial de contratación y acceso a los servicios profesionales, y del desarrollo de la función pública de la Arquitectura. Cambios radicales de su regulación administrativa.
- El reconocimiento de la componente técnica del Arquitecto español. La formación académica y las atribuciones del Arquitecto español incluye lo que se conoce como «alma politécnica», una de las componentes de nuestro perfil profesional específico. Esta especificidad del Arquitecto español debe recordarse y resaltarse ante las instituciones nacionales y extranjeras. Constituye hoy un factor de empleabilidad internacional muy potente.
- El proyecto ministerial de Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo, como red de instituciones en la que se encuentren localizados, identificados e inventariados el mayor número de archivos de instituciones públicas o privadas radicados en España que conserven documentación en torno al ejercicio de la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería de la construcción.
- Propuesta de Ley de la Arquitectura, como instrumento parlamentario programático que incorpore la Arquitectura de manera integral a la acción pública en defensa de los derechos fundamentales, el interés general y la protección de clientes y usuarios.

Sobre los Concursos de Arquitectura

**REGLAMENTO SOBRE CONCURSOS DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA
DESARROLLO DE LA LEY DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO****FUNDAMENTOS Y NOVEDADES**

Tanto la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP) como la Directiva Europea de contratación pública recogen en su articulado la especialidad de los procedimientos de contratación de proyectos en diferentes ámbitos, entre ellos los de la arquitectura y el urbanismo.

La trasposición que la ley española hace de la directiva es fiel a la misma, pero casi igual de escueta, faltando históricamente un desarrollo específico que regule con detalle las especificidades de dichos concursos de proyectos, quedando éstos al albur de las más diversas y variadas interpretaciones por parte de las administraciones públicas, no sólo en su desarrollo, sino incluso en su mismo concepto. Los proyectos de arquitectura se han venido contratando conforme a los procedimientos generales definidos en la Ley, dándoles un tratamiento parejo a otros objetos de contratación en nada parecidos, lo que ha generado múltiples problemas y distorsiones. Esto ha llevado además a una situación económicamente insostenible, obligando a los profesionales a un tremendo derroche de esfuerzo y recursos, sin la recompensa siquiera de un proceso de contratación de calidad.

A su vez, la prestación de servicios de arquitectura tiene un carácter eminentemente intelectual que debe ser reconocido y evaluado, por encima de otras consideraciones económicas que pervierten la auténtica naturaleza del proceso de proyecto y construcción de la arquitectura. Y siendo intelectual, lo es fundamentalmente por el carácter cultural del patrimonio construido; deben crearse herramientas para una política pública de arquitectura responsable y de calidad.

Era necesario por tanto regular esta especificidad, y es ése el objetivo de este Reglamento, que se ha construido sobre las siguientes bases:

- Reconocer el ámbito objetivo al que se debe aplicar el procedimiento especial de concurso de proyectos de arquitectura.
- Establecer mecanismos específicos adecuados a las singularidades de este tipo de contratos que aseguren la calidad del procedimiento de contratación y, sobre todo, del objeto construido.
- Introducir criterios de economía sostenible que eviten el despilfarro de esfuerzo y recursos.

Todo esto lleva a un replanteamiento total del sistema de contratación de proyectos de arquitectura, construido a partir de la amplia experiencia acumulada, la crítica a los errores bien conocidos y la referencia de las mejores prácticas a nivel europeo.

En conclusión, se diseña un sistema innovador y garante de la calidad, cuyas principales **NOVEDADES** son las siguientes:

1. OBJETIVACIÓN DEL ÁMBITO DE APLICACIÓN DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Se determina con claridad que todos los proyectos de arquitectura definidos como tales dentro del ámbito de la LOE (ámbito claro y objetivo) han de ser contratados conforme al procedimiento especial de concursos de proyectos, según el sistema específico diseñado en el Reglamento. Se acaba por tanto con la indeterminación al respecto.

2. HOMOGENEIZACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN DE MODELOS DE CONCURSOS

Se diseñan solamente dos modelos de concurso que se aplican, uno u otro, siempre y de manera casi automática (con un margen de discrecionalidad muy acotado) en función de las características y complejidad del objeto del concurso.

Estos modelos son el concurso abierto y el restringido, cuyo criterio de aplicación es que el edificio a construir tenga menos o más de 2.000 metros cuadrados construidos, con la salvedad de que en casos muy especiales (entornos históricos, intervención en patrimonio, programas muy complejos, exigencias técnicas singulares...) incluso actuaciones menores de 2000 metros puedan ser tramitadas conforme al modelo restringido.

3. RACIONALIZACIÓN DE RECURSOS Y SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

Se diseñan los dos modelos de concurso con el objetivo común de evitar el esfuerzo innecesario, buscando una participación limitada y sensata.

En el concurso abierto, todos los interesados pueden presentar una propuesta muy sencilla, casi mínima (croquis y memoria de intenciones en un único A4), que permita conocer el grado de interés de las ideas que propone; se seleccionan entre 5 y 20, que se desarrollan en el limitado espacio de un A1. Más que suficiente para poder determinar la calidad de la mejor propuesta.

En el restringido, los concursantes son sometidos personalmente a selección (entre 5 y 20 de nuevo) y sólo después los seleccionados aportan propuestas técnicas.

4. UNIVERSALIZACIÓN DEL JURADO Y EL ANONIMATO

Todos los procedimientos se resuelven mediante la intervención de un Jurado, sobre la base de propuestas técnicas presentadas anónimamente. Incluso en el caso de concursos restringidos, la selección de concursantes se realiza a través de un Jurado, que se considera en este Reglamento el principal garante tanto de la calidad del procedimiento como de la calidad de la arquitectura resultante.

El Jurado es el que tiene la palabra al respecto de la selección de concursantes y propuestas, siendo la mesa de contratación un mero órgano administrativo al que el jurado traslada sus decisiones y que en nada interviene a la hora de valorar.

Para garantizar a su vez la calidad de los Jurados, su competencia y proceder conforme a unas normas claras y homogéneas, se encomienda a las instituciones profesionales (Consejo y en su caso Colegios, vía normativa interna) el nombramiento de una parte relevante de los miembros de los Jurados, con el fin de profesionalizarlos y vigilar el recto proceder en todos los concursos.

Se define el número de miembros de los Jurados (entre cinco y siete en el abierto y entre cinco y nueve en el restringido) para hacerlos operativos y determinantes, y se recalca la necesidad de que al menos un tercio de sus miembros tengan la misma cualificación profesional que la exigida a los concursantes.

5. SISTEMATIZACIÓN DE CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se limitan y concretan, con el suficiente margen de adecuación a cada caso, los criterios de valoración de las propuestas técnicas, remarcando el protagonismo absoluto y exclusivo que han de tener las cuestiones de calidad arquitectónica en su más amplia acepción: calidad proyectual, paisajística, urbana, patrimonial, natural, económica... Se eliminan criterios de precio o plazo.

6. EQUILIBRIO ENTRE CALIDAD Y EXPERIENCIA

En cuanto a los criterios de selección de concursantes en el caso del concurso restringido, también se definen con claridad, estructurándolos de tal modo que se abran posibilidades de participación a equipos muy diferentes, que aseguren la diversidad. Es decir, se busca por ejemplo que equipos de diferentes edades, especialización o perfil puedan tener acceso a diferentes concursos, eliminando el riesgo siempre presente en los procedimientos restringidos de que se conviertan en coto cerrado de especialistas o bien una limitación a la competencia.

En tal sentido, es vital la determinación de que sean criterios de calidad los que determinen la invitación a participar en un procedimiento restringido, y no cuantitativos o económicos. Es decir, no se trata de que quien haya construido mucho sea seleccionado, sino que lo sea quien haya construido bien, aunque no sea mucho, pero sí suficiente.

En todo caso, se asegura que la experiencia sea la adecuada al grado de complejidad del objeto a construir, según un mecanismo que permite abrir nuevas oportunidades y contempla un crecimiento orgánico de las expectativas profesionales, dentro de un marco de fomento de la colaboración y la constitución de equipos diversos y solventes.

7. SISTEMATIZACIÓN DE BASES ADMINISTRATIVAS Y TÉCNICAS

Se definen con claridad los contenidos mínimos que deben ser contemplados en las bases del concurso, así como la información que debe ser puesta a disposición de los concursantes. En una fase posterior, a través del CSCAE, se elaborarán bases tipo que puedan ser empleadas como referencia por las distintas administraciones a la hora de organizar los concursos.

Entre otras cosas, se regula la obligatoriedad de concesión de un mínimo de tres premios y el abono de compensaciones a los que desarrollen propuestas en la segunda fase de los concursos restringidos.

8. ENTENDIMIENTO DE LA ARQUITECTURA COMO OBJETO CONSTRUIDO NO DESMEMBRABLE

Se reconoce la unidad absoluta e indismembrable del proceso de creación arquitectónica desde el primer boceto hasta el final de la obra, obligando a la contratación conjunta del proyecto en misión completa. Se evita de este modo la ruptura artificial del proyecto en fases, así como la discontinuidad entre redacción de proyecto y dirección de obra: se define la obra construida como el auténtico objetivo de la contratación, siendo el proyecto una herramienta instrumental para la construcción, pero no un fin en sí mismo.

9. INCLUSIÓN DE UN RÉGIMEN DE DERECHOS DE LOS CONCURSANTES

Por primera vez en una legislación de contratación se regulan las garantías y derechos de los concursantes en su relación con el organismo convocante del concurso, durante todo el procedimiento de contratación.

10. REGULACIÓN DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Se recogen disposiciones de protección de la propiedad intelectual, tanto en cuanto a la limitación de uso del trabajo de los concursantes como en cuanto a la protección de los derechos de autoría en relación con la ejecución de la obra. En concreto, se limita la cesión de derechos exclusivamente a efectos de la difusión de los resultados del concurso, permaneciendo la propiedad intelectual siempre en el concursante, y se prohíbe la contratación de la dirección de obra a otro que no sea el autor del proyecto.

Sobre el Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo
MAU

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La Secretaría de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas del Ministerio de Fomento y el CSCAE han manifestado en reiteradas ocasiones la necesidad de la creación de un Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo, como instrumento necesario para la puesta en valor de nuestra mejor arquitectura y para dotar a la sociedad de un medio adecuado e idóneo para avanzar, desde la pedagogía, la formación y la información a los ciudadanos, en la creación y consolidación de una nueva cultura de las ciudades que permita afrontar los retos a los que nos enfrenta el siglo XXI, relacionados con un uso razonable y sostenible de los recursos, en el marco de una nueva economía. Para la consecución de estos objetivos, ambas partes comparten el objetivo común del impulso necesario para dotar al futuro Museo de los instrumentos necesarios e idóneos para el desarrollo de las funciones mencionadas.

El nuevo Museo será un lugar de encuentro. Por un lado, será una apuesta profundamente contemporánea enfatizando el espacio dedicado a la creación, incorporando las nuevas tecnologías, fomentando su interés en las más recientes investigaciones científicas y, por supuesto, efectuando el seguimiento de la producción española y difundiéndola en el extranjero y, al mismo tiempo, dando a conocer las tendencias emergentes en el mundo.

Pero, por otro lado, el Museo será también un espacio de reflexión sobre patrimonio y arquitectura. Se creará un museo que responderá a los interrogantes contemporáneos relacionándolos con las experiencias de la historia.

La ideología principal con la que nace el Museo es la voluntad de moverse en un contexto en red, no sólo a través de internet sino también de manera física, con presencia en toda la geografía española

El Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo contará con tres sedes: Barcelona, Madrid y Salamanca, pero la pretensión es construir una red de centros asociados distribuidos por el territorio español para que a nivel nacional pueda convertirse en una plataforma para programas que reúnan grupos, asociaciones e instituciones que cubran un amplio espectro y posibilitará por tanto diferentes tipos de cooperación. Acogiendo las acciones de diferentes asociaciones que operen en el campo cultural o profesional.

El Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España por su estructura territorial es el instrumento que puede garantizar la visión global del territorio español que se ambiciona. Con este objetivo, como primera tarea, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España recibe del Ministerio de Fomento la responsabilidad de localizar, identificar e inventariar el mayor número de archivos de instituciones públicas o privadas radicados en España que conserven documentación de arquitectura, urbanismo e ingeniería de la construcción para elaborar un censo de instituciones que puedan formar parte de la red del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo como Centros Asociados al mismo.

Debido al largo período de tiempo que es necesario para desarrollar un proyecto de esta índole, el Ministerio de Fomento confía la misión de tutelar la continuidad del proyecto del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo al Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

Sobre la Ley de la Arquitectura

LEY DE LA ARQUITECTURA

1. Introducción

- Históricamente, se conoce la Ley de la Arquitectura de Francia, que entró en vigor el 4 de enero de 1977 y en la que la Arquitectura se define como una expresión de la cultura.
- A partir del año 2000, en el que se celebró el primer Foro Europeo de Políticas Arquitectónicas, bajo la Presidencia francesa de la UE, se ha ido extendiendo en Europa una reflexión generalizada sobre políticas públicas en el ámbito de la Arquitectura y el Urbanismo que ha dado lugar a una proliferación de medidas e instrumentos jurídicos de diferente nivel de obligatoriedad.
- La mayoría de los Gobiernos de la Unión Europea se han dado cuenta de la necesidad de establecer una política pública que cubra ampliamente el interés general de la arquitectura de forma global y comprensiva. Así, bajo la presidencia luxemburguesa en 2001, el Consejo de Ministros de la UE aprobó una primera Resolución en la que se definía *la arquitectura como un elemento fundamental de la historia, de la cultura y del entorno de nuestros países, que constituye una de las formas de expresión artística fundamentales en la vida cotidiana de los ciudadanos y representa el patrimonio del mañana (Resolución del Consejo, de 12 de febrero de 2001, sobre la calidad arquitectónica en el entorno urbano y rural; [2001/C 73/04]).*

2. Repertorio de contenidos de las políticas públicas de Arquitectura en los Estados miembros de la UE

- Concursos de Arquitectura y contratación pública
 - Contratación de servicios de arquitectura basados en la calidad del diseño y sus soluciones técnicas, no en su precio;
 - Criterios de selección que se ajusten a la naturaleza de los servicios de arquitectura;
 - Obligatoriedad de realizar los proyectos ganadores
 - Necesidad de una mejor protección para los derechos de autor
 - Pago justo para la etapa inicial del proyecto.
- Educación
 - Establecimiento de programas interdisciplinarios y de educación complementaria
 - Desarrollo de propuestas para incluir los temas arquitectónicos en los planes de estudio de educación general
 - Sistematización de la formación profesional continua y establecimiento y aplicación de un sistema de cualificación profesional
- I+D+i
 - Impulso del uso de tecnologías que favorezcan la eficiencia energética de los edificios
- Urbanismo

- Medio ambiente y sostenibilidad
 - Establecimiento de requisitos energéticos estrictos en la normativa de construcción
 - Necesidad de tener en cuenta los aspectos energéticos ya en las fases iniciales de planeamiento, localización y diseño de la obra nueva
 - Evaluación medioambiental basada en el ciclo de vida
 - Construcción de viviendas pasivas
 - Impulso de programas de bajo consumo energético
 - Impulso de programas bioenergéticos
 - Puesta en marcha del programa Ciudades del Futuro para la reducción de emisión de gases de efecto invernadero
 - Control del uso de la energía en el sector público
 - Consideración de la madera como material renovable y respetuoso con el medio ambiente
 - Cálculo de las emisiones de gas de efecto invernadero
 - Etiquetado sobre rendimiento energético de los edificios
 - Calidades medioambientales en el paisaje
 - Adopción de medidas no nocivas y respetuosas con el medio ambiente

- Cultura, patrimonio y rehabilitación
 - Salvaguardia del entorno cultural y del patrimonio edificado
 - Relación armoniosa entre la nueva creación arquitectónica y la protección del patrimonio arquitectónico

- Proyecto
 - Impulso de un diseño medioambientalmente sostenible
 - Accesibilidad como elemento integrante del proyecto

- Calidad
 - Calidad arquitectónica como elemento constitutivo del entorno urbano y rural
 - Mayor calidad arquitectónica en la construcción pública y el desarrollo urbanístico

A continuación, se incluye un resumen pormenorizado de las políticas públicas arquitectónicas que han puesto en marcha algunos países europeos.

CROACIA

La política arquitectónica croata incluye:

- Desarrollo sostenible
- Consideración de zonas públicas como zonas sociales, no áreas de exclusividad
- Establecimiento de criterios estéticos de valor global con elementos de cualidades locales específicas
- Establecimiento de un criterio para la protección del diseño, de la calidad material y de la construcción, de la salud, del entorno construido y de la seguridad

En la actualidad, Croacia dispone de una política arquitectónica definida. El punto de partida para su establecimiento incluye las directrices básicas para el uso del medio ambiente, para el establecimiento de los valores naturales y de construcción, para el apoyo de la interactividad de los ciudadanos con el medio ambiente y la consiguiente reducción del vandalismo y para la creación de una cultura de la construcción, todas ellas con el propósito de:

- Establecer relaciones de carácter público y privado
- Elaborar una política del suelo
- Proteger el patrimonio y el medio ambiente
- Proteger la propiedad, la salud y la seguridad
- Establecer criterios de construcción
- Crear una estrategia de vivienda

La cultura de la construcción no está dirigida fundamentalmente a obras de arte única de la arquitectura moderna sino a la calidad del más amplio espectro de la construcción. Esto queda definido por la expresión alemana *Baukultur*. La Fundación *Baukultur* cuenta con unos 1500 miembros.

Difundir la calidad en el diseño y en la construcción es un compromiso prioritario no sólo en el sentido formativo, sino también en el técnico y tecnológico

Los arquitectos deben acometer su trabajo con gran responsabilidad profesional y sin dejarse influenciar por el capital, proteger el interés público, crear entornos de elevada calidad y colaborar con otros profesionales.

Las directrices fundamentales que deben definir la política arquitectónica croata son las siguientes:

- Protección del entorno natural y saludable de una manera civilizada
- Responsabilidad de todos para proteger los valores ya existentes y para la creación de nuevos valores
- Construcción del área croata: resultado de la reflexión sobre procedimientos disciplinares
- Consideración de los trabajos de construcción como entornos protegidos
- Principio de que sin habitantes no hay desarrollo sostenible
- Medidas estatales que faciliten la permanencia de los habitantes locales en su entorno
- Patrimonio de lo construido
- Concesión de un estatus especial a islas y costas
- Privatización y vallado de costas: un modelo completamente inaceptable

DINAMARCA**ARQUITECTURA: entorno de vida y crecimiento**

- Mayor calidad de vida significa que la arquitectura añade valor a los individuos y a la sociedad. Por este motivo, es esencial que el entorno físico sea de elevada calidad arquitectónica
- Arquitectura es también una empresa sólida. Esto es importante, ya que es la parte empresarial la que decide qué se va a construir. Arquitectura y sus diversas formas de ejercicio son elementos culturales y empresariales.
- Ya en la Grecia y Roma Antiguas se definió arquitectura como el arte de aunar construcción, función y belleza. No obstante, existe la creencia extendida de que calidad arquitectónica es un compendio de forma, función y técnicas de construcción que se plasman en una idea artística terminada.

Mayor calidad arquitectónica en la construcción pública y el desarrollo urbanístico

- Desafíos y objetivos
 - Es vital que se reflexione profundamente sobre la calidad arquitectónica y que la interacción visual y funcional con otros edificios, carreteras y plazas sea óptima. De esta manera, los edificios públicos pueden enriquecer y mejorar el entorno circundante.
 - Ciudades y edificios permanecen durante siglos. Al pensar en el ciclo de vida de un edificio, lo que significa en los costes de su vida útil, los promotores pueden optimizar el valor de la inversión realizada en el edificio.
 - Cuando los promotores públicos toman la delantera con nuevos requisitos y con soluciones innovadoras, los promotores privados normalmente los copian.
 - Calidad arquitectónica es también reducción de costes en lo relativo a la funcionalidad de edificios y estructuras y se considera, asimismo, un enfoque responsable en cuanto al consumo de recursos se refiere.
- Iniciativas
 - Cuando los promotores públicos son exigentes en cuanto a precio y calidad, actúan, por lo general, como catalizadores de una construcción de más calidad y más barata.
 - El promotor gubernamental espera que la calidad arquitectónica en concursos de contratos en mano sea un subcriterio destacado contra otros subcriterios como el precio.
 - El interés de la población por la arquitectura y el planeamiento urbano va en aumento. El propósito es desarrollar una plantilla para la política arquitectónica local que se adapte fácilmente a los requisitos específicos de la autoridad local y que esté respaldada por un catálogo de buenos ejemplos.

Fomento de la demanda privada para obtener una arquitectura de calidad

- Desafíos y objetivos
 - Es muy importante que la calidad arquitectónica de los proyectos de propiedad privada corresponda a la de los edificios públicos. Si no es así, se corre el riesgo de que esa calidad se pierda en una renovación fingida o en una modernización equivocada.

- Presentación de un plan de acción para una política de construcción con el objetivo de asegurar a los promotores públicos y privados un elevado nivel de calidad constructiva a un precio razonable.
- Si la demanda de calidad aumenta, es condición previa que ciudadanos y empresas tengan la oportunidad de aprender sobre arquitectura y participar en el debate arquitectónico.
- Iniciativas
 - Centro de Arquitectura que difunda ampliamente a la sociedad el valor cultural y económico de la arquitectura
 - Nueva normativa de edificación que se centre en la calidad y el uso.

Calidad arquitectónica y construcción eficiente deben ir de la mano

- Desafíos y objetivos
 - Interrelación entre innovación en arquitectura y construcción
 - El sector de la construcción se caracteriza, en muchos aspectos, por tener muchos defectos y deficiencias y por carecer de eficiencia.
 - Los arquitectos deben prestar atención a estos desafíos ya en la fase de planeamiento. Si hubiera un diálogo abierto sobre el origen mismo del proyecto, se podrían evitar muchos defectos y deficiencias.
 - Eficiencia y posible innovación
- Iniciativas
 - El Ministro de Economía y de Planes de Acción para una política de la construcción ha propuesto la entrada de Dinamarca en un acuerdo internacional con destacados promotores públicos, incluyendo los del gobierno central de los EE.UU. El propósito es llegar a un acuerdo sobre requisitos comunes para la puesta en marcha de formas de intercambio independientes en el ámbito de la construcción gubernamental.
 - Obligación de centrar la atención en el coste de la vida útil del edificio
 - Profesionales altamente cualificados en la industria de materiales de construcción

Arquitectura innovadora como fuente de salud, accesibilidad y edificios sostenibles

- Desafíos y objetivos
 - Una arquitectura de calidad comprende aspectos de salud, accesibilidad y sostenibilidad
 - Accesibilidad debería ser parte del diseño
 - Construcción sostenible es una necesidad
 - El consumo energético debe reducirse
- Iniciativas
 - La arquitectura desempeña un papel dinámico
 - Una vivienda con sello ecológico SWAN tiene un efecto limitado sobre el medio ambiente, es de gran calidad y su ambiente interior saludable. Arquitectura y diseño son factores destacados en el desarrollo de una vivienda de este tipo. A través de la arquitectura se pueden desarrollar soluciones innovadoras tanto estéticas como funcionales.

Una arquitectura de más calidad en viviendas públicas/subvencionadas

- Desafíos y objetivos
 - Las subvenciones sólo han estado vinculadas a requisitos específicos sobre diseño arquitectónico hasta cierto punto.
 - Las políticas de viviendas subvencionadas se han diseñado para reforzar la calidad de las zonas urbanas existentes y la calidad de la nueva construcción.
 - En ciudades y en pueblos los barrios atractivos contribuyen al desarrollo económico y evitan el estancamiento.
- Iniciativas
 - Las escuelas de arquitectura deben ofrecer a sus estudiantes titulaciones en renovación urbana moderna e innovadora.

Máxima prioridad a la calidad arquitectónica en el ámbito del planeamiento

- Desafíos y objetivos
 - Planeamiento es arquitectura a gran escala. Aquí es donde se conciben y crean las premisas de paisaje y paisaje urbano y es donde se define el escenario para los edificios públicos y privados y para las áreas recreativas. Esto significa que el marco en el que el planeamiento se lleva a cabo es un requisito natural y decisivo para la calidad arquitectónica que los ciudadanos experimentan en su vida diaria.
 - Buen planeamiento hace referencia a la gente, a las personas que tienen que vivir y trabajar en entornos y edificios creados sobre la base del planeamiento.
 - La calidad arquitectónica es escasa si el planeamiento no determina la función de las áreas nuevas y la interacción entre ciudad, naturaleza e infraestructuras.

El patrimonio arquitectónico debe mantenerse y ampliarse

- Desafíos y objetivos
 - Las calidades arquitectónicas de nuestros viejos edificios deben protegerse. Además, y al mismo tiempo, debemos proporcionar más calidad y satisfacer las necesidades que van surgiendo. Todo esto es necesario para distinguir entre necesidad de modernizar y necesidad de restaurar nuestro patrimonio cultural.

La arquitectura danesa debe tener una capa de crecimiento sólida

- Desafíos y objetivos
 - A la arquitectura hay que estar desafiándola continuamente. Tradición y experiencia son valores básicos, pero la arquitectura debe continuar desarrollándose si se quiere crear el dinamismo e innovación necesarios para que las calidades tradicionales sean pertinentes en la futura sociedad para la que se crea arquitectura.
 - Los concursos son esenciales para satisfacer las perspectivas e innovación de futuro que conduzcan a la capa de crecimiento de la arquitectura danesa.
 - Un obstáculo a ese crecimiento es que sólo a unos pocos estudios de arquitectura de reciente creación se les invite a participar en concursos restringidos.
 - Las estadísticas de la *Architects' Association of Denmark (AA)* demuestran que el número de concursos restringidos ha aumentado, lo que puede deberse a que los abiertos requieren que las partes implicadas dispongan de unos recursos elevados a todas luces inapropiados.

- Los concursos abiertos requieren de gran cantidad de recursos que son innecesarios. La cuestión es cómo asegurarse de que los concursos restringidos tienen en cuenta, o al menos no ignoran, la capa de crecimiento.

Los estudios de Arquitectura en Dinamarca deben estar entre los mejores del mundo

- Iniciativas
 - Más labores de investigación en cooperación con el sector de la arquitectura
 - Formación continua

ESTONIA

La arquitectura se reconoce y es tratada como parte integrante de la cultura, del entorno de vida y de la economía, así como servicio profesional que se presta a la sociedad. La resolución del Consejo Europeo de 12 de febrero de 2001 destaca la importancia de un entorno urbano y rural bien diseñado. En este sentido, se incluyen la Carta de Torremolinos (1983) y la Convención de Granada para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa (1985).

El Gobierno es consciente de que Estonia necesita una política arquitectónica gubernamental que actuaría como guía para el desarrollo de un nuevo entorno basado en las necesidades del Estado y de los ciudadanos.

Introducción

Un entorno construido en consonancia con el patrimonio, el medio urbano y la sostenibilidad es un requisito previo de calidad de vida.

Objetivos

Eficacia de los gobiernos nacionales y regionales

- Medidas legislativas
 - Definir «entorno construido»
 - Aumentar el papel de los gobiernos locales
 - Coordinar el planeamiento espacial
 - Participar en la formulación de la legislación arquitectónica de la UE

El objetivo de estas medidas legislativas es favorecer el interés general. En el ámbito de la arquitectura es muy importante la cooperación entre el sector público y privado (PPP), sobre todo cuando están implicados desarrollos urbanísticos a gran escala.

- Ajustar la Ley de Contratación Pública y otras regulaciones en materia de contratación con la práctica de convocar concursos de arquitectura. Para ello, es necesario la redacción de directrices basadas en ejemplos eficaces. En la actualidad, existe una discrepancia entre la ley estatal de contratación y la práctica de concursos de arquitectura. En este punto, la ley estatal de contratación debe enmendarse.

La Unión de Arquitectos de Estonia ayudará a las instituciones regionales y gubernamentales a convocar concursos de arquitectura.

Los principios principales para modificar la contratación pública son los siguientes:

- Contratación de servicios de arquitectura basados en la calidad del diseño y sus soluciones técnicas, no en su precio;
 - Criterios de selección que se ajusten a la naturaleza de los servicios de arquitectura;
 - Obligatoriedad de realizar los proyectos ganadores
 - Necesidad de una mejor protección para los derechos de autor
 - Pago justo para la etapa inicial del proyecto.
- Creación de un comité de arquitectura dependiente del Ministerio de la Cultura
Su labor principal es asesorar sobre la formulación de estrategias nacionales que afectan al entorno construido. Asimismo, debe redactar proyectos de ley para enmendar las leyes actuales.

- Programa para la comunicación en el ámbito de la arquitectura. Sus objetivos son:
 - Formar a los sectores público y privado
 - Reconocer los resultados en el ámbito de la arquitectura y del desarrollo sostenible
 - Difundir información sobre arquitectura
 - Establecer un sistema nacional de financiación que permita a los diferentes gobiernos municipales emplear conjuntamente especialistas en arquitectura y construcción del máximo nivel en sus proyectos de desarrollo. En algunos municipios pequeños no es práctico emplear un arquitecto a tiempo completo.

Apoyo a la enseñanza de la arquitectura, la formación continua y la investigación:

- Mediante el análisis de la situación de la profesión y de la enseñanza de la arquitectura. Este estudio:
 - Evaluará los niveles de profesionalidad actuales de los arquitectos
 - Facilitará información para planificar la enseñanza de la arquitectura mediante el cálculo de las necesidades que pueda haber en el futuro
 - Determinará cualquier cambio que se considere necesario
 - Facilitará la base para desarrollar la investigación en el ámbito de la arquitectura
- Mediante el establecimiento de un sistema de enseñanza complementaria en arquitectura y la creación de un programa de educación pública:
 - Formación complementaria para funcionarios, arquitectos y constructores
- Concebir y aplicar un sistema de acreditación en arquitectura que evite que personas no cualificadas trabajen en este ámbito, poniendo en peligro la calidad de todo el proyecto. Esto puede lograrse mediante el establecimiento de un paquete de estándares profesionales para quienes trabajan en el campo de la arquitectura, ya que el empleo en este terreno tiene que estar gobernado por un sistema de acreditación profesional.
- Apoyo y desarrollo de publicaciones de contenido arquitectónico.
- Creación y apoyo de un sistema de análisis en el campo de la arquitectura para llegar a un entendimiento de los procesos que tienen lugar tanto en el entorno construido como en la sociedad, que permita hacer pronósticos y sugerencias. En definitiva, un estudio detallado de la profesión que abarque todos estos aspectos.
- Impulso y apoyo a programas de conservación y proyectos de investigación del patrimonio arquitectónico español. El patrimonio arquitectónico incluye todo tipo de edificios considerados significativos desde el punto de vista arquitectónico pero también cultural y medioambiental. Los estudios aclararán los principios y prioridades que deben regir la conservación del patrimonio arquitectónico y establecerán las medidas para asegurar que este patrimonio se conserva y protege.

Proyección de la arquitectura española al exterior mediante la participación en:

- Concursos y exposiciones de arquitectura de carácter internacional
- La Bienal de Arquitectura de Venecia
- EUROPAN
- El concurso de arquitectura de la fundación Mies van der Rohe
- Participación en el trabajo de organizaciones internacionales
- El Consejo de Arquitectos de Europa (CAE)

- El Foro Europeo de Políticas Arquitectónicas
- La Unión Internacional de Arquitectos
- La Asociación Europea para la Enseñanza de la Arquitectura (AEEA)
- DOCOMOMO
- La Federación Internacional para la Vivienda y el Urbanismo (FIVU)
- La Confederación Internacional de Museos de Arquitectura (ICAM)
- EUROPA NOSTRA

IRLANDA**Prefacio**

- *Government Policy on Architecture 2009-2015, Towards a Sustainable Future: Delivering quality within the Built Environment.*
- La calidad de nuestro entorno construido afecta profundamente a la calidad de nuestra vida cotidiana.
- Éste es un desafío que requiere determinar una vez más el papel de la arquitectura y del diseño urbano, integrando sus responsabilidades culturales y medioambientales.
- Un diseño de elevada calidad, tanto para los edificios en los que trabajamos como para los espacios y lugares que compartimos socialmente, no debe considerarse un lujo.
- Es necesario un compromiso con los valores culturales y artísticos de la arquitectura que se materialice a través del apoyo de iniciativas educativas y de concienciación.
- Inversión en investigación y desarrollo, énfasis en una «planificación» coordinada e inversión en energía renovable son elementos clave.
- La política arquitectónica está estructurada en torno a 15 elementos estratégicos y contiene 45 acciones. Reconoce el lugar de la arquitectura en la sociedad como una expresión de valores sociales, culturales y estéticos, tanto del pasado como del presente, y los retos del futuro para conformar un entorno sostenible de gran calidad.

Resumen

La publicación de la Política Arquitectónica Gubernamental 2009-2015 es el resultado de un proceso consultivo y preliminar que comenzó en otoño de 2007 y que incluía la formación de un Comité de Dirección y tres grupos de información dedicados a tres temas generales:

- Fomento de la concienciación, la enseñanza y la investigación
- Fomento de la calidad en el entorno construido
- Fomento de la sostenibilidad

Objetivos

- Realización de un estudio medioambiental en distintos ámbitos
- Establecimiento de un *Built Environment Research Committee*
- Predominio del papel del Estado en la aplicación de toda la política a través de la promoción de la calidad arquitectónica mediante el desarrollo de políticas de suministro y de contratación para proyectos financiados por el Estado, establecimiento de servicios internos de arquitectura en las autoridades locales, evaluación del coste de vida útil de los edificios y fomento de la participación de estudios de todos los tamaños en los procesos de licitación. Estado como guardián de los edificios antiguos e históricos, fomentando mejores prácticas en el uso sostenible.
- En *Developing the Demand for Quality*, la política arquitectónica prevé una gama de acciones para el fomento de la concienciación pública de la calidad arquitectónica y del patrimonio arquitectónico. Esto debe hacerse en varios niveles, desde el de las escuelas e instituciones de tercer nivel para que informen y se comprometan con el público en general hasta el de instituciones culturales que organicen exposiciones y otros actos.

Antecedentes. Arquitectura y Sociedad

- Las sociedades se definen y reconocen por lo que hacen. Construyen los edificios y lugares que acogen la vida pública y privada de sus ciudadanos
- Los edificios se convierten en una forma de arte público
- El fomento del arte de la arquitectura es una responsabilidad que el Gobierno comparte con varios sectores de la sociedad: los profesionales del diseño y de la construcción, las instituciones financieras, el sector de la construcción, los clientes y la comunidad en su conjunto.

Política gubernamental. Declaración sobre Arquitectura

- En la aplicación de su Política Arquitectónica, el Gobierno:
 - Fomentará estándares elevados de diseño y construcción en las obras de edificación de las que es responsable y apoyará la persecución de estándares elevados en la edificación
 - Desarrollará un marco de organización que facilite la aplicación del conocimiento y de las aptitudes relacionadas con el entorno construido
 - Garantizará la conservación del patrimonio arquitectónico y un elevado grado de mantenimiento
 - Promoverá la exigencia de una arquitectura comunitaria de gran calidad como un todo
 - Promoverá el concepto de desarrollo sostenible
 - Alentará la innovación en arquitectura

Plan de acción arquitectónico 2002-2005

- En Irlanda, la arquitectura tiene gran importancia en la sociedad; ha surgido de las sombras y se ha convertido en tema habitual en diversos medios de comunicación.

Necesidad de actualizar las acciones políticas

- Aunque es indudable que el interés público ha aumentado, también lo han hecho las expectativas públicas y existe la preocupación generalizada de que la satisfacción de la ciudadanía en cuanto a la calidad del entorno construido se refiere dista mucho de la que debería ser.

Actuaciones Políticas 2009-2015. Resumen

- De entre todos los temas recurrentes, los que más interés suscitan son los relacionados con el planeamiento y el entorno construido, la enseñanza y la concienciación, así como el deseo de que sea al Gobierno el que lidere las acciones que fomenten un entorno sostenible de alta calidad.
- Visión a largo plazo de sostenibilidad, calidad y concienciación.
- Concesión de mayor importancia a la presencia de arquitectos de la ciudad y de la región en cada una de las intervenciones, los cuales actúan como defensores de la calidad arquitectónica, fortaleciendo las gestiones a nivel de gobierno local para una mejor coordinación de los procesos de diseño y planeamiento, incluyendo arquitectos en todas las fases del proceso de planeamiento, incentivando la buena calidad, fomentando el diseño sostenible y alentando la participación del gran público en todas las fases del proceso de planeamiento.
 - El Gobierno ha aprobado medidas específicas y se ha fijado como objetivo de su política arquitectónica la creación de entornos saludables y vibrantes.
 - Los cuatro temas principales en torno a los que se desarrolla la política arquitectónica gubernamental irlandesa son los siguientes:
 - Establecer una base sólida para el desarrollo de una política arquitectónica y de un estudio de la construcción;
 - Predicar con el ejemplo en la creación de edificios de gran calidad, fijando nuevos estándares de excelencia en cuanto al rendimiento del edificio y a la calidad arquitectónica;
 - Fomentar un entorno construido sostenible mediante una mayor integración de la arquitectura en el proceso de planeamiento
 - Fomentar la concienciación, entendimiento y exigencia de una arquitectura de calidad
 - La aplicación de las 45 acciones de la Política debe realizarse dentro del contexto de la política gubernamental sobre el gasto público

Puntos clave de la política arquitectónica 2009-2015:

- Fomento activo de las labores de investigación por parte del Gobierno
- Especialización arquitectónica en los niveles correspondientes del servicio público
- Imperativos medioambientales en el establecimiento de estándares y garantías de mejores prácticas
- Garantía de existencia de calidad arquitectónica en todos los edificios de financiación estatal. Objetivos principales: calidad arquitectónica y relación calidad-precio.
- Creatividad e innovación arquitectónicas. Papel clave en determinadas circunstancias de los concursos de diseño arquitectónico en cuanto a la producción de calidad arquitectónica y a una mejor relación calidad-precio se refiere.
- Obtención de los niveles más elevados de protección, conservación y mantenimiento del patrimonio construido
- Educación y formación continuas
- Creación de comunidades y entornos construidos sostenibles
- Uso continuado de los edificios existentes
- Colaboración activa entre Gobierno y organismos profesionales para concienciar sobre la importancia de crear una buena arquitectura y un buen diseño medioambiental
- Iniciativas educativas y de concienciación que activen el compromiso público con el entorno construido
- Compromiso interuniversitario con estudiantes y miembros del personal a través de exposiciones, conferencias y debates
- Reconocimiento gubernamental del valor educativo de la edificación buscando explotar este potencial en los proyectos de los que es responsable y fomentar este principio en los estudios de arquitectura
- Establecimiento de objetivos específicos y plazos para el desarrollo de las actuaciones

LETONIA

Las Directrices para una Política Arquitectónica definen la política arquitectónica estatal para los próximos 7 años. Van dirigidas no sólo a quienes trabajan en el ámbito de la arquitectura sino también a todas las instituciones administrativas estatales y municipales.

Análisis de la situación actual

- La arquitectura incluye aspectos artísticos, estéticos, funcionales, materiales, técnicos, tecnológicos, estructurales, organizativos, sociológicos, ecológicos y económicos de formación del entorno circundante.
- El crecimiento económico de todos los sectores incluye la conjunción de una mano de obra con aptitudes y talento y el uso de tecnologías avanzadas.
- Los ciudadanos tienen derecho a disfrutar de un entorno favorable, saludable, de elevada calidad y culturalmente rico, lo que hace necesario aprobar la *Law on Architectural Quality*.
- La arquitectura está directamente afectada por la crisis ecológica actual y la injusticia social, así como por la dependencia energética.
- Incluir el análisis del coste del ciclo de vida, un uso más racional de la energía (uso de la energía «verde») y la gestión de residuos entre algunos de los elementos integradores del diseño crean edificios más accesibles y democráticos destinados a una tolerancia y cohesión sociales. Calidad arquitectónica del edificio y diseño de elevada calidad del espacio público son un símbolo o una declaración social.
- Posibilidades del sector de la arquitectura
 - Hacer una sociedad cívica responsable
 - Mejorar el marco jurídico
 - Desarrollar programas de formación interuniversitaria y de formación complementaria
 - Formar especialistas con aptitudes y con talento
 - Desarrollar estrategias que atraigan las inversiones
 - Crear condiciones favorables por parte del Estado y de los ayuntamientos
 - Desarrollar centros de formación en arquitectura y en planeamiento urbano
 - Considerar la ciudad como metrópolis de cultura
 - Mejorar el sistema de concursos de ideas arquitectónicas para conseguir proyectos de la más alta calidad en los que lo más importante sea la idea y no los costes de su implementación.

Problemas

- Entendimiento insuficiente de lo que es la arquitectura
- Ausencia de entendimiento de algunas de las personas encargadas de adoptar decisiones sobre el papel de la arquitectura en la formación del bienestar público y de la elevada calidad del entorno de vida
- Ausencia de una administración coordinada del sector
- Atraso (deterioro) de la ciencia, la investigación y la arquitectura experimental debido a la ausencia de financiación
- Inflexibilidad del sistema educativo

Principios básicos de una política arquitectónica

- Colaboración y participación
- Calidad y distinción
- Desarrollo sostenible
- Coordinación
- Subsidiariedad

Objetivos de la Política Arquitectónica Letona

- Fomentar la creación y sostenibilidad de espacios de vida de alta calidad mediante una arquitectura de gran valor que:
 - Proteja el patrimonio cultural
 - Conceda importancia a la calidad del entorno cultural y del principio de desarrollo sostenible
 - Mejore los estándares arquitectónicos actuales
 - Facilite una competencia eficiente de nuestra industria de la construcción
 - Fomente la publicidad e interacción de inversionistas

Indicaciones de actuación para una Política Arquitectónica**Tareas prioritarias:**

- Fomentar actividades que popularicen la arquitectura (creación de centros, museos)
- Asegurar el acceso de información de gran calidad, organizar seminarios, conferencias y debates, desarrollar centros de formación, científicos, informativos y de apoyo a la arquitectura y al planeamiento urbano
- Mejorar un mecanismo de debate público sobre los proyectos
- Asegurar la documentación sistemática de los procesos arquitectónicos y de planeamiento urbano
- Elaborar la *Law on Architectural Quality*
- Mejorar el sistema de certificación de arquitectos
- Establecer el Consejo Nacional para la Arquitectura
- Posibilitar la calidad arquitectónica en el planeamiento espacial
- Crear organismos dedicados a la arquitectura
- Ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de participar en la toma de decisiones relacionadas con la calidad de su entorno de vida
- Fomentar concursos para mejorar la calidad arquitectónica
- Extraer el concepto arquitectónico de los concursos de diseño, en lugar de los procedimientos de contratación
- Llevar a cabo tareas de investigación sobre la calidad educativa
- Establecer programas interdisciplinarios y de educación complementaria
- Desarrollar propuestas para incluir los temas arquitectónicos en los planes de estudio de educación general
- Fomentar el uso de tecnologías
- Asignar un determinado porcentaje de los costes de construcción a la mejora de la calidad y expresividad del edificio en sí y al espacio público al aire libre que lo circunda.
- Alentar la colaboración creativa entre representantes de los sectores relacionados
- Asegurar la administración coordinada del sector de la arquitectura
- Asegurar la participación del público en el proceso de planeamiento
- Fomentar la competencia
- Crear la imagen de gran calidad

NORUEGA

Introducción

Los nuevos desafíos del cambio climático, el crecimiento y la transformación hacen necesaria la existencia de nuevos conocimientos y nuevas competencias a nivel local, nacional e internacional. El campo de la arquitectura es complejo y abarca muchos sectores.

La política arquitectónica del Gobierno noruego ha establecido una amplia definición del concepto de arquitectura: edificios e infraestructura, espacios exteriores, edificios independientes, edificios en interacción, ciudades, centros de población y paisaje.

Los principales desafíos con los que se enfrenta la arquitectura son tres:

- Clima y sostenibilidad
- Transformación y cambio
- Conocimiento e innovación

De estos tres retos derivan los seis puntos de acción de la política gubernamental noruega:

- La arquitectura debe distinguirse por adoptar soluciones respetuosas con el medio ambiente y no nocivas
- Las ciudades y los centros de población deben crecer con arquitectura de elevada calidad
- El Gobierno debe salvaguardar el entorno cultural y el patrimonio edificado
- La arquitectura debe fomentarse a través del conocimiento, de la competencia y de la difusión
- El Gobierno debe ser un modelo de conducta
- La arquitectura noruega debe darse a conocer a nivel internacional

En la elaboración de las políticas arquitectónicas han colaborado 13 ministerios y el trabajo ha sido coordinado por el Ministerio de Cultura.

Hay que destacar la importancia del marco regulador en las posibilidades que autoridades locales y regionales, sector industrial, organizaciones y habitantes tienen de mejorar la calidad de nuestro entorno. Además, todo lo relacionado con la regulación en política arquitectónica se ha debatido periódicamente con los profesionales del sector.

Visión

Buena arquitectura es sinónimo de elevada calidad de vida: se crearán edificios y entornos con un diseño atractivo, funcional y universal. Una buena arquitectura deberá expresar una cultura e identidad comunes y contribuir al bienestar, la sostenibilidad y la creación de valores.

Calidad arquitectónica

Calidad arquitectónica, en cuanto concepto, abarca aspectos funcionales, técnicos y formales. Por tanto, su valoración debe incluir elementos de distinto tipo. Las teorías de evaluación objetivas afirman que algunas cosas son «bonitas» o «feas» de la misma manera que son grandes o pequeñas. Las teorías de evaluación subjetivas afirman que todos pensamos que algunas cosas son más bonitas que otras. La teoría relativista cultural afirma que una sociedad concreta desarrollará sus propias percepciones, comunes a las de toda esa sociedad, sobre lo que es arquitectura buena o bonita.

La calidad arquitectónica es, en gran medida, un asunto de opinión pero debe definirse de manera que se pueda debatir sobre el concepto de calidad.

El propósito de una evaluación cuantitativa es valorar la arquitectura en relación con datos controlables, criterios medibles, especificaciones estándar y regulaciones. Uno puede evaluar y debatir el grado de originalidad, el grado de creatividad y posicionamiento en la tradición profesional de la que el proyecto es parte.

La evaluación cualitativa se refiere a las características no cuantificables de un edificio, como las percepciones, sentimientos, significados y símbolos.

Éste es un debate que se centra en las partes del proyecto relativas a la opinión.

La *Planning and Building Act* establece las directrices de la calidad en arquitectura:

- Un diseño estético del espacio circundante implica un diseño óptimo del entorno construido, buenos entornos residenciales y salvaguarda de las calidades del paisaje.
- Buena calidad visual significa que el edificio, a través de su forma, expresa su función y que otras calidades visuales como la interacción entre volumen y altura, fachadas, etc... deberán salvaguardarse tanto en la fase de diseño como de ejecución.
- Buen diseño arquitectónico es un término en sentido colectivo dirigido a la integración de calidades visuales, utilidad, funcionalidad y diseño universal del trabajo individual.
- Buena práctica edificatoria se entiende en arquitectura como entorno bien construido.

El papel de la arquitectura

Acerca de la edificación y planeamiento noruegos

Las primeras décadas tras la Segunda Guerra Mundial estuvieron marcadas por una gran necesidad de construir nuevos edificios y carreteras. En décadas recientes, un cada vez mayor número de edificios y carreteras han estado marcados por los trabajos de mantenimiento, reconstrucción y ampliación, lo que representa un recurso en el desarrollo de la sociedad.

Tendencias

En la actualidad y por varios motivos, el sector privado desempeña un papel más importante. Es cada vez más frecuente que los grandes proyectos públicos o gubernamentales los lleven a cabo empresas creadas especialmente para ello. Son cada vez más numerosas las ocasiones en las que las soluciones llegan mediante negociaciones o acuerdos con las autoridades locales noruegas. Las autoridades locales establecen un marco y unas directrices pero dejan gran parte del planeamiento y ejecución a agentes privados del mercado, dando lugar a un movimiento de lo público a lo privado.

Debido a las presiones del mercado, la demanda de eficiencia es cada vez mayor.

El desarrollo tecnológico ofrece una oportunidad única para asegurar la calidad y para garantizar la comunicación y colaboración en todo el proceso, desde su concepción a su finalización.

Además, hay que tener en cuenta el medio ambiente y el diseño universal. Las reflexiones de tipo medioambiental están ligadas al planeamiento, al uso que los edificios hacen de los recursos, a la elección de materiales, a los requisitos energéticos y a la adaptación a entornos naturales y culturales durante el proceso de construcción, durante su vida útil y durante el proceso de desmantelamiento.

Los principales retos

Sostenibilidad y clima

El hombre es responsable del calentamiento del planeta. Los retos deben acometerse con renovados esfuerzos por parte de la administración, de los empresarios y de los profesionales.

Los hogares y edificios comerciales contabilizan el 40% y el 60%, respectivamente, del consumo eléctrico en Noruega.

Los aspectos energéticos deben tenerse en cuenta en las fases iniciales de planeamiento, localización y diseño del nuevo edificio o construcción. Asimismo, arquitectos y otros agentes implicados en el proceso de planeamiento deben tener un profundo conocimiento del consumo energético en las fases de un edificio (producción, uso y desmantelamiento). Aislamiento, ventilación, elección de recursos energéticos para el calentamiento, uso de materiales, iluminación, orientación del edificio dentro del paisaje y ubicación de las ventanas, todos ellos son aspectos importantes.

Cambio y transformación

Los procesos de cambio social que se perciben en el entorno físico han caracterizado el desarrollo en general, el desarrollo inmobiliario y el mercado de la edificación, así como nuestro entendimiento de lo urbano.

El porcentaje de mayores aumentará, a la vez que disminuirá la proporción de personas en edad de trabajar. Uno de los retos con los que habrá que enfrentarse será el de una mayor permanencia en el mundo laboral y la inserción en él de personas con movilidad reducida. El diseño universal es una herramienta muy importante para esto, además de ser un requisito fundamental para conseguir ciudades accesibles para todos.

El paisaje cultural noruego está bajo presión. La agricultura moderna demanda nuevas soluciones operativas y de construcción. Al mismo tiempo, el paisaje cultural está cambiando como resultado de nuevas formas de vida.

En relación con el papel de las autoridades públicas en el ámbito de la gestión, la creación de procesos de colaboración e interacción satisfactorios es un reto.

Conocimiento e innovación

Éste es un asunto que afecta a nuestra calidad de vida y que debe relacionarse tanto con crecimiento como con conservación.

El uso del suelo, la construcción de edificios, infraestructuras y diseño urbano están íntimamente relacionados con el cambio climático, sobre el cual influyen. Los retos que el clima plantea conducen, a su vez, a unos retos que piden un enfoque multidisciplinar en el ámbito de la investigación. Es necesario saber más de los edificios existentes, de los edificios históricos y de los entornos urbanos.

El sector de la edificación y de la construcción tiene capacidad para crear productos más valiosos, más eficientes y de mayor calidad.

Sistematizar y prefabricar son dos procesos en curso en el sector de la edificación.

Crítica arquitectónica, teoría de la arquitectura e historia de la arquitectura son también la base para un entendimiento de la arquitectura como expresión cultural.

La arquitectura debe adoptar soluciones respetuosas con el medio ambiente y no nocivas:

- Sostenibilidad
- Edificios respetuosos con el medio ambiente
- Marco regulador para una arquitectura respetuosa con el medio ambiente

Medidas e iniciativas

- Reducción del consumo energético:
 - Establecimiento de requisitos energéticos estrictos en la normativa de construcción
 - Evaluación medioambiental basada en el ciclo de vida
 - Construcción de viviendas pasivas
 - Puesta en marcha de programas de bajo consumo energético
 - Puesta en marcha de programas bioenergéticos
 - Programas de la empresa estatal ENOVA
 - Puesta en marcha del programa Ciudades del Futuro para la reducción de emisión de gases de efecto invernadero
 - Control del uso de la energía en el sector público
 - Consideración de la madera como material renovable y respetuoso con el medio ambiente
 - Cálculo de las emisiones de gas de efecto invernadero
 - Etiquetado sobre rendimiento energético de los edificios
- Introducción de un sistema de gestión medioambiental en el que se incluya un sistema de transporte respetuoso con el medio ambiente
- Desarrollo y comunicación de experiencia y conocimiento. Aquí se incluye la visualización del cambio climático.

Las ciudades y los centros de población deben crecer con una arquitectura de elevada calidad:

- Calidad en nuestro entorno
- Ciudades sostenibles y centros de población
- Cultura y diversidad urbanas
- Accesibilidad para todos y diseño universal
- Prevención de la delincuencia

Medidas e iniciativas:

- Planeamiento exhaustivo
- Estudio de competencia y capacidad a nivel local y regional
- Sistema de transporte más respetuoso con el medio ambiente
- Calidades medioambientales en el paisaje
- Conocimiento sobre arquitectura, edificación y diseño medioambiental
- Participación infantil mediante herramientas informáticas en el proceso de planeamiento de su área local
- Salud y entorno
- Búsqueda del patrimonio cultural
- Construcción en zonas urbanas históricas
- Reducción de la intrusión perjudicial en el paisaje
- Establecimiento de normativa sobre accesibilidad
- Accesibilidad en los sistemas de transporte

El gobierno debe salvaguardar el entorno cultural y el patrimonio construido:

- Diversidad
- Edificios existentes
- Nuevas construcciones en entornos históricos
- Protección del patrimonio construido: el Gobierno como modelo de conducta

Medidas e iniciativas:

- Construcciones para uso agrícola y paisaje
- Mayor conocimiento del mantenimiento de edificios históricos

La arquitectura debe promocionarse a través del conocimiento, la competencia y la divulgación:

- Fortalecer el desarrollo del conocimiento
- Foros de participación
- Conocimiento más amplio y profundo

Medidas e iniciativas:

- Estado del conocimiento y necesidades de investigación en el sector de la arquitectura
- Centros de investigación energética respetuosos con el medio ambiente
- Centro de investigación interdisciplinar para la promoción de entornos medioambientales y saludables
- Centro para la teoría e historia de la arquitectura
- Investigación arquitectónica destinada a la innovación y basada en la práctica
- Concurso EUROPAN para jóvenes arquitectos
- Colaboración entre arquitectos jóvenes y arquitectos experimentados (*Wild Card scheme*)

El gobierno como modelo de conducta

- Comisario de la edificación
- Creador del marco regulador
- Inspirador

Medidas e iniciativas:

- Concursos para contratación pública
- Directrices sobre calidad arquitectónica
- Consumo respetuoso con el medio ambiente
- Convocatorias de premios de arquitectura

La arquitectura noruega debe darse a conocer a nivel internacional:

- Imagen positiva
- Campaña de mercadotecnia de la arquitectura noruega
- Intercambio con círculos profesionales de ámbito internacional

Medidas e iniciativas:

- Arquitectura como elemento positivo para el sector industrial
- Exposición en ruedas internacionales
- Consolidación de la información basada en internet

REINO UNIDO**¿Por qué un buen diseño es importante?**

- Porque crea espacios seguros, saludables y sostenibles, mejora los servicios públicos y la productividad y puede llegar a sectores de la sociedad previamente excluidos.
- Porque es inclusivo: se produce en espacios en los que la participación de todos es equitativa.
- Porque es reflejo de las ambiciones y del espíritu de quienes están detrás de él. Para muchas personas es la personificación de su identidad local y una fuente de orgullo cívico.

Formación

- El diseño de colegios puede favorecer el rendimiento del alumnado, la permanencia del profesorado y un enfoque más creativo en los ámbitos de la enseñanza y del aprendizaje.
- La valoración de los edificios bien diseñados son un 11% más elevada que aquellos cuyo diseño es malo.

Salud

- El diseño importa. El diseño hospitalario es «muy importante» para la eficiencia laboral en la rama de enfermería. Más del 90% de los profesionales del sector y sus responsables están convencidos de que tasas de recuperación y entorno bien diseñado están estrechamente relacionados.
- Un buen diseño conducirá a la reducción del tiempo de recuperación de los pacientes.

Diseño medioambientalmente sostenible

- Los edificios deben diseñarse con el propósito de que sean de emisión cero. Cada edificio nuevo, tanto en lo que se refiere a su construcción como al uso al que está destinado, debe contribuir en lo posible a reducir el cambio climático.
- La sostenibilidad está completamente integrada ya en las primeras fases del proceso de diseño
- Un diseño pasivo significa beneficiarse de la luz, calefacción y refrigeración naturales.
- Aislamiento de calidad para tejados y paredes utilizado durante siglos de experiencia constructora y que continúa siendo una de las medidas de ahorro energético más valiosas posibles
- Ventanas que maximicen la luz natural y optimicen el beneficio de la luz del sol.
- Debe tenerse en cuenta la energía de los materiales de construcción y sus consiguientes propiedades de reciclaje.

Barreras al buen diseño

Hay aún muchos ejemplos que dejan ver que los edificios públicos de nueva construcción están lejos de cumplir los estándares que esperamos.

- Los constructores asumen que los usuarios no se preocupan
Es un error admitir que la mayoría de la gente no se fija en el diseño o que preferiría abaratamiento de precios aun a costa de la calidad.
- Muchos clientes del sector público no han tenido acceso a un asesoramiento en relación con el diseño y disponen de pocos medios para medir su calidad. Los clientes deben considerar a los expertos en diseño elementos indispensables, como consideran esencial el asesoramiento jurídico y financiero.
- Es indispensable señalar la importancia del diseño en el proceso, en cualquier fase, de contratación pública.
- Es un error asumir que coste más bajo significa mejor valoración. De hecho, el coste del diseño es un elemento minúsculo del coste total del uso de un edificio (de un 0,3 a un 0,5 por ciento). En cambio, un diseño malo puede afectar seriamente la funcionalidad de un edificio y en casos extremos reducir su vida útil.

- Implicar a usuarios finales y a inversores desde las primeras fases del proceso de diseño es elemento clave que asegura el éxito de un proyecto.
- Un buen diseño requiere de la determinación e insistencia del cliente sobre estándares elevados.

Liderazgo y reconocimiento

- El Premio a la Mejor Construcción Pública se convoca anualmente
- Es evidente que todo edificio público de nueva construcción debe estar bien diseñado.

La figura del defensor del diseño

- El Gobierno ha declarado que todos los organismos públicos con responsabilidad de crear y gestionar el entorno construido deben nombrar un defensor del diseño.
- Defensor del diseño será una persona que ocupe un puesto destacado (un consejero en un gobierno local, por ejemplo) y que tenga compromiso y pasión por el diseño.
- Esta figura debería existir en todos los ministerios.

Cómo contribuye el diseño en el funcionamiento de los espacios

- Hay pruebas de que el diseño afecta a toda una ciudad y aumenta su valor gracias a la existencia de edificios y espacios públicos atractivos y eficientes.
- El diseño en un contexto urbano no sólo es una cuestión de estética, sino que significa alentar el desarrollo de un uso mixto y de un centro urbano habitable.
- Instalaciones de alta calidad y entornos atractivos dan lugar a que se quiera pasar el tiempo en el centro.
- Un diseño excelente afecta también de manera específica al desarrollo y, en general, a la economía.
- No sólo hay que crear edificios de gran calidad, sino transformar áreas enteras.

La base de pruebas para un buen diseño

- Espacios públicos
El espacio entre edificios es tan importante, si no más, que los edificios mismos y ayuda a definir la experiencia de un lugar, las conexiones entre lugares y si las personas están o no es un lugar durante un tiempo determinado.
- Edificios municipales y culturales
Los edificios que actúan como focos de un centro de vida local desempeñan un papel importante a la hora de facilitar la participación y cohesión de la comunidad.
- Oficinas
Invertir en la calidad de un lugar de trabajo es beneficioso para los ministerios gubernamentales y otros organismos públicos.

Hacer un diseño de calidad

- A la larga, la responsabilidad de crear un diseño de alta calidad es del cliente. No sólo es el proceso de contratación en sí lo que determina el resultado, sino que los ingredientes esenciales son un cliente comprometido, con las aptitudes y presupuesto adecuados, que centre su interés en los costes de toda la vida de uso del edificio y con un buen diseñador como parte del equipo de contratación.
- Como cliente, el primer paso es, por tanto, saber con exactitud qué significa buen diseño dentro de un proyecto.

REPÚBLICA CHECA

El objetivo del Gobierno checo es mejorar la calidad de las condiciones de vida de sus ciudadanos. Para ello, de acuerdo con la Resolución 2001/C 73/04 del Consejo europeo y con las Conclusiones 2008/C 319/05, también de dicho órgano, el compromiso de la autoridad nacional checa se resume en dos grandes acciones:

- Apoyar el desarrollo de una arquitectura de calidad incluyendo el planeamiento tanto en áreas urbanas como rurales e
- Incrementar la concienciación pública de la importancia de la arquitectura

Los medios para llevar a cabo estas acciones son la enseñanza y la formación mediante:

- La relación armoniosa entre la actividad arquitectónica, incluyendo el planeamiento urbano y los valores culturales, medio ambiente y arquitectura urbana sostenible y su entendimiento dentro del sistema preescolar, enseñanza primaria, secundaria, etc...
- La relación armoniosa entre la nueva creación arquitectónica y la protección del patrimonio arquitectónico
- El apoyo del Estado a la formación profesional, ciencia e investigación en el campo del planeamiento urbano, la arquitectura y el paisaje.

SUECIA

- Los aspectos de calidad y estéticos no estarán subordinados a consideraciones económicas a corto plazo
- Patrimonio cultural y valores estéticos en entornos existentes se evaluarán y reforzarán
- El interés en una arquitectura, forma, diseño y entornos públicos de elevada calidad se reforzará y ampliará
- El encargo llevado a cabo o financiado por entidades públicas tratará todo lo relacionado con la calidad de manera ejemplar
- Importancia del diseño para la provisión de lugares de trabajo adecuados, para las necesidades de la vida cotidiana y para nuestro entorno público.
- Importancia de una formación en diseño y en arquitectura
- Análisis de las aptitudes profesionales en arquitectura y planeamiento disponibles para los ayuntamientos
- Creación de un foro para el intercambio de experiencias entre ayuntamientos.

TURQUÍA

La Cámara de Arquitectos está liderando una campaña para desarrollar una política arquitectónica que en los dos últimos años se ha convertido en una de sus prioridades.

Introducción

La arquitectura es una forma de expresión artística y cultural y un elemento social de cultura.

- Como elemento cultural, la arquitectura es universal y, al mismo tiempo, con su obra pertenece a un lugar, es local. Es un indicio del nivel de civilización de una ciudad o país, determina cómo vive una persona y tiene una influencia que permanece durante generaciones.
- Los espacios habitables bien diseñados aumentan la productividad. El derecho a vivir en un entorno saludable y seguro es uno de los derechos fundamentales más importantes del hombre.
- La arquitectura no se limita exclusivamente a los edificios. Los entornos y espacios urbanos que los rodean están directamente relacionados con ella.
- Reparación, actividad, restauración y renovación de edificios, calles y zonas al aire libre son contribuciones importantes de la arquitectura a la ciudad.
- Además del aspecto estético, también hay que tener en cuenta los aspectos tecnológico y económico.

La arquitectura y Turquía

- En Turquía han existido varias civilizaciones
- El desarrollo no planificado, la construcción ilegal y el aumento de ciudades con ocupantes ilegales han producido un gran deterioro
- La arquitectura turca se ha visto afectada por un proceso de urbanización insalubre e ilegal.
- La arquitectura ha quedado olvidada en la espiral de numerosas operaciones urbanísticas ilegales, todo ello resultado de enfoques basados en el aprovechamiento del suelo.

Objetivo. Una política arquitectónica para Turquía

La ruptura del vínculo entre cultura arquitectónica y sociedad ha llevado a la degeneración de la cultura de la construcción.

Para superar este círculo vicioso, tenemos que situar la arquitectura y lo que ella nos ofrece en un lugar destacado en nuestras vidas, tenemos que reunir sus características artísticas, culturales, humanas y funcionales.

No debemos estar orgullosos de la arquitectura que se ha producido en nuestro país durante siglos pero es necesario encontrar respuestas a las necesidades del presente y del futuro.

El objetivo es aumentar los valores arquitectónicos del país. Por lo tanto, debemos establecer principios en las políticas de administración pública y en los programas de implementación.

El futuro y los recursos propios**Observaciones y recursos:**

- Observaciones en relación con el futuro
 - Inmigración rural hacia las ciudades
 - Estructura familiar en cambio constante
 - Necesidades urbanas
 - Nuevos asentamientos y construcción y renovación urbana
 - Grave amenaza al ecosistema mundial

- Recursos del país
 - Patrimonio
 - Tecnología moderna
 - Mano de obra formada
 - Tecnología y producción de materiales de construcción
 - Firmeza frente a los daños culturales y profesionales que ha causado el comercio de servicios a nivel global
 - Nuevos enfoques en políticas de urbanización

Políticas

- La administración pública integra planificación socioeconómica y planificación física desde el punto de vista científico. Lanza un proceso de planeamiento para impedir el daño del patrimonio cultural y natural y detener la tasa de crecimiento de ciudades amenazadas por desastres naturales.
- Puesta en vigor de una política arquitectónica en su aspecto legislativo.
- Los servicios de arquitectura, que incluyen diseño, aplicación, gestión y supervisión, están íntimamente ligados al aprovechamiento de los recursos de un país. Esto supone mantener una posición de liderazgo en términos de calidad edificatoria.
- La administración pública es responsable de la organización de actividades relacionadas con la construcción en su conjunto. El proyecto arquitectónico es una necesidad.
- Para la conservación y vitalización de bellezas históricas y naturales, la administración pública crea estructuras institucionales basadas en principios científicos y ofrece el apoyo necesario.
- Intensa contribución de profesionales de diversas especialidades. Todas las disciplinas, profesionales y expertos implicados en el proceso de construcción tienen una responsabilidad conjunta.
- Los gobiernos centrales y locales adoptan medidas para la formación y participación de la sociedad, como los programas educativos que se llevan a cabo en los colegios.
- Los derechos de autor y de reproducción están protegidos.
- Sistematización de la formación profesional continua y establecimiento y aplicación de un sistema de cualificación profesional.
- Garantía de los derechos del consumidor y seguro de responsabilidad profesional, de acuerdo con las normas de deontología profesional.
- Con el propósito de encontrar respuestas compartidas, los programas de actuación se llevan a cabo al amparo de la administración pública.